

UITNODIGING OPENING

WINTERTENTOONSTELLING

ZA 13 DEC 2014



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

Eiko Ishizawa 'IT' STIMETO LE AVEEM OTIONS'

'Feestzaal' Preludium 5

'Schitterend isolement'

Heidi Linck 'We don't exist'

13 DEC 2014 T/M 1 MRT 2015

WINTERTENTOONSTELLING

- De kunstenaars en Kunstvereniging Diepenheim nodigen u van harte uit voor de opening:

ZA 13 DEC 2014

- 14.00 uur** DRAWING CENTRE DIEPENHEIM • Kuimgaarden 1
Welkomwoord door **Michiel van der Kaaij**.
Toelichting op de tentoonstelling door **Arno Kramer**.
Gelegenheid tot bezichtiging van de tentoonstelling.
- 15.00 uur** WERKPLAATS DIEPENHEIM • De Hagen 3
Opening door **mevrouw Hester Maij**,
gedeputeerde van de Provincie Overijssel.
Bezichtiging van Werkplaats Diepenheim.
- 15.45 uur** HET OTTENHUIS • Raadhuisstraat 11
Welkomwoord door **Heidi Linck**.
- Aansluitend** KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM • Grotestraat 17
Welkomwoord door **Hanne Hagenars** en
Heske ten Cate.
Performance door de Japanse choreograaf en danser
Kezo Kusuda.
Uitreiking eerste exemplaar Dertiende Tekeningencahier
aan **Arno Kramer** door Michiel van der Kaaij.
Gelegenheid tot bezichtiging van de tentoonstelling.
- 17.30 uur** HERBERG DE POL • Raadhuisstraat 8
Borrel en **Maaltijd***
De kosten voor de maaltijd zijn € 15,- p.p.
(consumpties zijn voor eigen rekening)

* Voor deelname aan de maaltijd vragen wij vriendelijk vooraf te reserveren.
Aanmelden vóór 1 december, bij voorkeur per e-mail: info@kunstvereniging.nl

provincie Overijssel

M
mandiraman
fonds

HOOFDGEBOUW

Eiko Ishizawa 'IT' STIMETO LE AVEEM OTIONS'

De wijze waarop de Zen-filosofie naar de wereld kijkt, verschilt wezenlijk van de manier waarop de westerse cultuur dat doet. De Japanse kunstenaar Eiko Ishizawa legt in haar tentoonstelling enkele belangrijke verschillen bloot.

Liefde en angst zijn emoties die in ons leven de grootste invloed hebben op onze waarneming van de wereld. Zij beheersen ons en leggen ons begrenzings op die onze waarneming beïnvloeden. Eiko: 'Onze waarneming van de werkelijkheid brengt nu eenmaal altijd beperkingen met zich mee, waaraan we niet kunnen ontsnappen. Misschien wordt het tijd gewoon te genieten van het moment'. In haar installatie stapelt zij bonken natte klei op elkaar. Elke stapel vertegenwoordigt een persoon, die zich onderscheidt door een plant op zijn hoofd. Samen met een danser geven zij uitdrukking aan het thema 'liefde en angst binnen menselijke relaties'.

* De titel van de tentoonstelling ('It's time to leave emotions') geeft aan hoe je door openbreken van woorden een totaal andere lezing van deze zin veroorzaakt. Misschien geeft de opengebroken zin wel een andere betekenis aan het bekende...

Curatoren: Hanne Hagenars en Heske ten Cate



Eiko Ishizawa
'Untitled and feeling good' • diverse materialen • 2014 • 60 x 88 x 50 cm

HOOFDGEBOUW PROJECTRUIMTE

'Feestzaal' Preludium 5

Afgelopen september organiseerde Drawing Centre Diepenheim een Masterclass Tekenen van Arno Kramer. Van het ontstane werk is een tentoonstelling gemaakt waarin de 12 deelnemers exposeren.

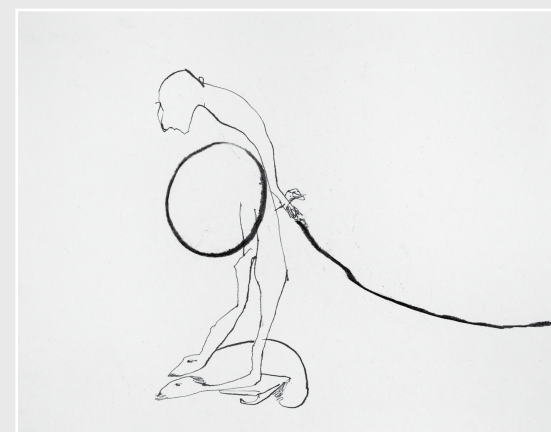
Elke individuele deelnemer was geselecteerd op sterke persoonlijke kwaliteiten in hun tekenen. De verrassende variëteit in de werken van de verschillende deelnemers leverde heel diverse commentaren en gesprekken op. Aan de hand van de kritiek gingen de kunstenaars direct aan het werk, wat soms tot kleine, maar ook ingrijpende verandering leidde.

Deelnemers Masterclass Tekenen Arno Kramer:

Aline Eras, Cathelijn van Goor, Ester Heilbron, Marike Hoekstra, Esther Ijsels, Floor Leemans, Anna Rudolf, Inge Schenke, Monique Temmen, Daniël van der Veer, Heleen Wiemer en Sarah Joyce Swartz.

Dertiende Tekeningencahier

Tijdens de opening zal het nieuwe tekeningencahier worden gepresenteerd. In deze publicatie staat een overzicht van de tentoonstellingen in Drawing Centre Diepenheim en wordt er een indruk gegeven van het werk van de deelnemers aan de Masterclass tekenen die Arno Kramer in september gaf.



Anna Rudolf
Zonder titel • inkt en houtskool • 2014 • 24 x 30 cm

DRAWING CENTRE

'Schitterend isolement'

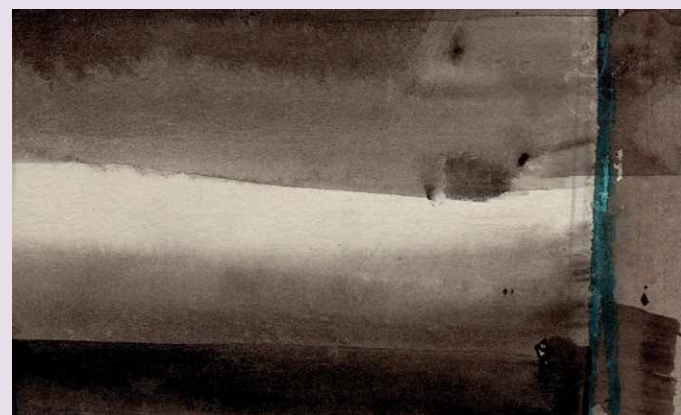
Vrijwel alle kunstenaars ontwikkelen hun werk in afzondering in hun ateliers en brengen dat op enig moment in tentoonstellingen naar buiten. Een interessante vraag is of je het begrip isolement ook letterlijk in kunstwerken kunt terugvinden.

Non-figuratief werk roept soms in de beleving in eerste instantie meer afstand op, dan werk waarin we direct elementen uit de ons omringende wereld tegenkomen. Bij de deelnemende kunstenaars zie je sporen van tekenende en zoekende handelingen, zie je de schijnbare eenzijdige herhaling van alleen maar horizontale lijnen, zie je een strenge hand die een uitgesproken compositie tekent en zie je eveneens een zoeken naar diversiteit in de techniek.

Niet alleen het gebruik van zwart-wit, maar ook de mogelijkheden van kleur worden – al dan niet lineair – onderzocht. In enkele gevallen leidt dit zelfs tot meer installatieve werken. 'Schitterend isolement' laat zo een brede waaier aan abstracte tekenkunst zien. Het non-figuratieve werk van de volgende kunstenaars is te duiden als sensibel, overwogen, onderzoekend, knap, expressionistisch, ingetogen en 'vraagstellend':

Allie van Altena, Bernadette Beunk, Pieter Bijwaard, Irina Birger, Mieke Fokkinga, Arjan Janssen, Ronald Noorman Zoltin Peeter, Marissa Rappard, Koen Taselaar en Gerda Teljeur

Curator: Arno Kramer



Ronald Noorman
Zonder titel • gouache en krijt • 2009 • 9,2 x 15,2 cm

HET OTTENHUIS

Heidi Linck 'We don't exist'

Heidi Linck (1978) verzamelde tijdens haar residency in Werkplaats Diepenheim plekken die zich aan de ruimtelijke ordening onttrokken hebben en getransformeerd zijn tot bevreemdende locaties die gebeurtenissen en verhalen suggereren.

Zij bezocht in de omgeving van Diepenheim vervormde schuren, verlaten industrieterreinen, tuinen, de spoorzone, bungalowparken, vervallen boerderijen en het bos. De fotografische registraties van deze plekken deelde zij o.a. op de website van de Kunstvereniging. Deze registraties gebruikte Heidi Linck als vertrekpunt voor nieuwe tekeningen en schaalmodellen. Deze werken kunnen geïnterpreteerd worden als observaties, als fictieve scenario's voor verdere transformatie maar ook als werkelijke plannen voor ruimtelijke interventies ter plaatse. Feitelijke registratie en fictie gaan hierdoor doelbewust in elkaar over.

Tijdens haar tentoonstelling in het Ottenhuis licht ze haar observaties en plannen toe en gaat ze met inwoners en andere kenners van het gebied in gesprek. Zij zal hiermee de betekenis van de verzamelde plekken anno 2014 onderzoeken en de expositie uitbreiden met verhalen die op de plekken betrekking hebben.



Opening Werkplaats Diepenheim

Kunstvereniging Diepenheim is samen met Kunsten op Straat initiatiefnemer van Werkplaats Diepenheim. Een nieuwe en unieke werkplaats in Nederland waar kunstenaars, theatermakers en anderen kunnen werken aan presentaties en voorstellingen. Ruim 850 m² aan woonruimte (ca. 12 personen), ateliers en volledig ingerichte werkplaatsen.

De werkplaats wordt op zaterdag 13 december officieel geopend door mevrouw **Hester Maij**, gedeputeerde van de Provincie Overijssel. Het hele weekend is er van 11.00 tot 17.00 uur Open Huis in de werkplaats, met diverse activiteiten en voorstellingen. Informatie over de werkplaats en het volledige programma van het openingsweekend vindt u op www.werkplaatsdiepenheim.nl

Agenda

- Januari / februari 2015
Bijeenkomst met Heidi Linck
Bespreking van de tentoonstelling en de gevonden locaties in en rondom Diepenheim met inwoners, leden Kunstvereniging en andere belangstellenden.
- Zondag 1 maart 2015
Finissage / Kunstenaarsgesprek
in Drawing Centre Diepenheim
Gesprekken met kunstenaars n.a.v. de tentoonstelling 'Schitterend isolement'.

KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM
Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim • T (0547) 352 143

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM
Kuimgaarden 1 • 7478 AN Diepenheim • T (0547) 352 828
info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl
Openingstijden • woensdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur;
1 november t/m 31 maart van 12.00 tot 16.00 uur